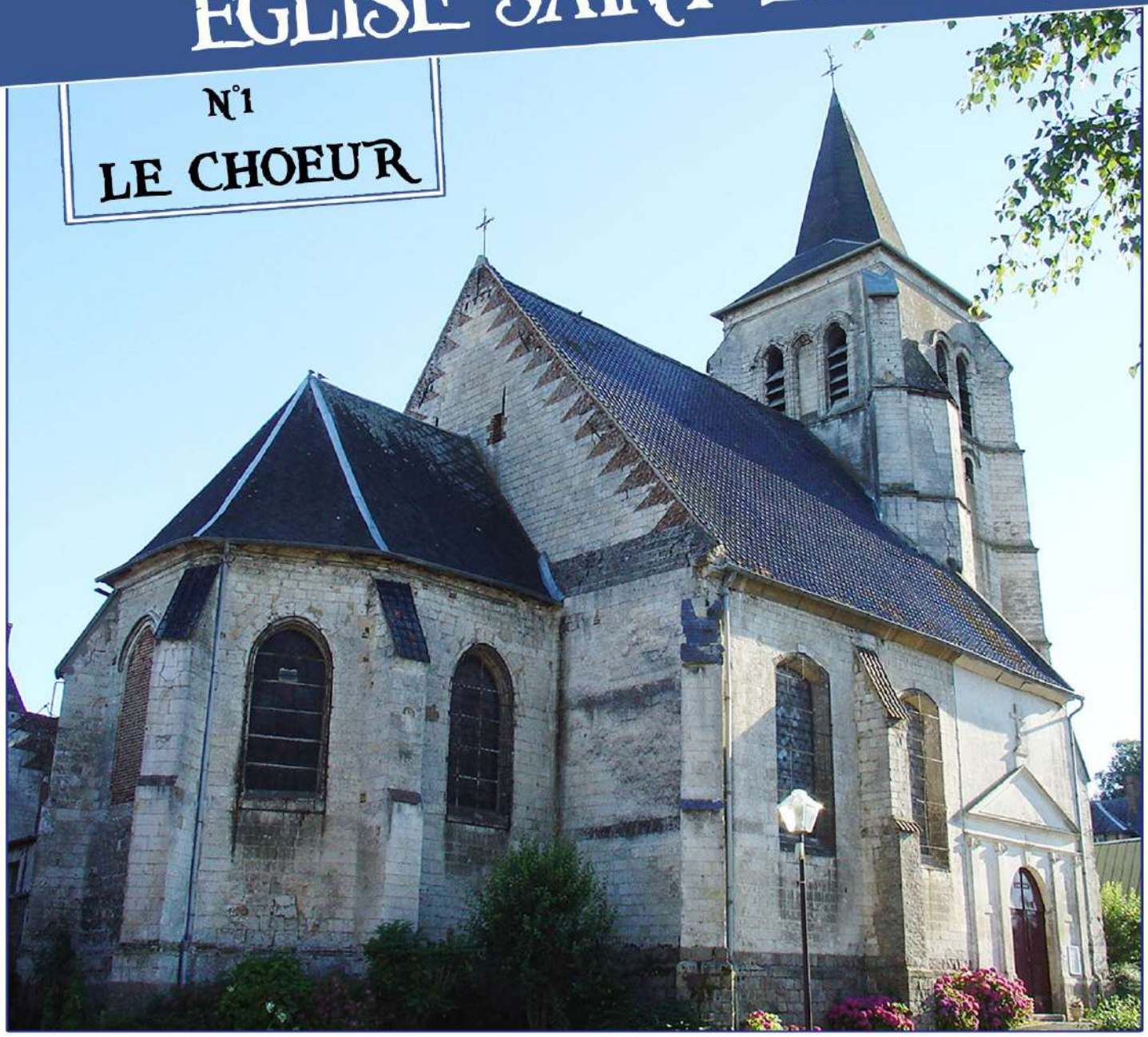
Commune de Berles-Monchel

DÉCEMBRE 2021

EGLISE SAINT LEGER

N°1
LE CHOEUR



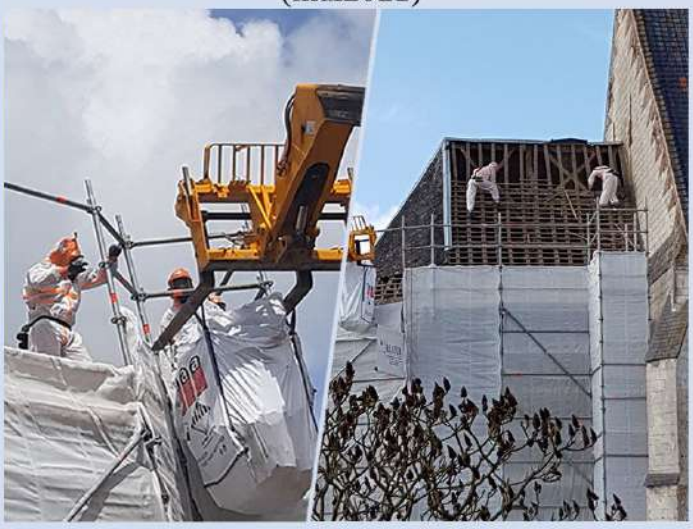
Depuis avril 2021 notre église Saint Léger connaît son début de restauration :
Enorme chantier prévu sur 2 à 3 ans. Cette restauration commence par le chœur et sera suivie par les travaux au niveau de la nef (début 2022) et enfin par le clocher.
Rappelons qu'il s'agit d'un programme de sauvegarde de l'édifice.

Le chœur, de style gothique pour les extérieurs, comportait des maçonneries déstabilisées et désolidarisées avec de nombreuses fissures visibles en particulier de l'extérieur sur le pignon du 18ième siècle entre le chœur et la nef et, de l'intérieur, au niveau des baies et de l'arc triomphal.
La couverture en fibrociment amianté était vétuste, et les raccords de zinc plus ou moins désolidarisés.

Nous vous invitons à découvrir les différentes étapes de travaux réalisés durant ces 9 mois écoulés :

Mise en place des différents échafaudages à double échasse, intérieurs et extérieurs (entreprise Réatub)

Démontage de la couverture et désamiantage (mai2021)



Réalisation d'un nettoyage du plancher, nécessaire par la présence de fientes d'oiseaux, de vieilles ardoises, de débris amiantés….

Un bilan sanitaire de la charpente a été effectué, montrant un mauvais état des bois (couleur orangée sur photos).

La charpente (entreprise Battais) restaurée en chêne traité.

Elle était en piteux état, vermoulue, abîmée par le temps, les infiltrations d'eau…
Elle avait déjà connu des remaniements dans le passé

Sa restauration en juillet a connu différentes interventions dont voici quelques illustrations

Entraits « moisés » composés de 2 poutres qui prennent en sandwich les arbalétriers : assemblages boulonnés. 2
Chevrons remplacés 4 8
Poinçon consolidé et boulonné 7
Croix de St André refaites 6
Renforcement des arbalétriers, calage des fermes 1 4
Le solivage restauré 3
La coyalure : série de coyaux, petites pièces de bois de charpente fixées sur la partie inférieure des chevrons destinées à changer l'inclinaison de la toiture et contribuer à rejeter l'eau à distance du mur et des bois de charpente. 5
Un traitement de la charpente a été réalisé en fin d'intervention

1

2

3

4

5

6

7

8

Les maçonneries (entreprise Chevalier)

Une baie côté rue principale s'est vue restaurée dans sa partie haute
Les corniches n'existaient pratiquement plus et ont été refaites à l'identique de l'époque

Le pignon coté nef et les vanbergues ont nécessité un remplacement de pierres et de briques, un rejointoiement au mortier de chaux
Ces maçonneries ont exigé un travail minutieux.
Début novembre réalisation d'un chaînage en partie haute sous la forme d'un carottage muni de tiges en fibre de verre et injection de résine.
Mise en place d'un tirant métallique au niveau de l'arc triomphal

La couverture (entreprise UTB-Genty)

Pose des voliges en sapin traité mi-août, et en septembre pose des ardoises naturelles violines du pays de Galles avec double clous de cuivre cloutés sur une partie de l'abside.
Très prochainement doit être terminée la couverture du chœur en ardoises et des vanbergues avec des tuiles vernissées.

Terminons ce reportage en images par quelques détails architecturaux

Le système de poulie dans la charpente permettait de descendre ou remonter le chandelier afin d'allumer ou d'éteindre les bougies.

La date sur le pignon du 18ième siècle « 1737 » en briques.

A noter en parallèle que la date 1759 en relief sur la tour du clocher, n'est que celle d'une restauration, car la tour est bien plus ancienne.

Les petites niches architecturales à fond plat, ornées d'un médaillon trilobé en haut ; il en existe 1 sur chacun des 4 contreforts du chœur.

Le fer forgé fleur de lys, symbole de la royauté.

2 vitraux du chœur, les 2 autres sont actuellement en restauration. Les 4 anciennes verrières, dons de notables en 1597 et 1604 ont disparu.

Il existe 2 communications dans la charpente entre le choeur et la nef.

Le cintre en pierre fissuré côté charpente transparaît du côté chœur, derrière le retable.

Le maitre autel provenant de l'abbaye de Mont Saint Eloi détruite en 1793 aprés la Révolution de 1789, n'est pas remarquable comme ensemble, mais tous les détails de son retable de style Louis XV, sont jolis et fins avec sa peinture, ses chérubins, sa colombe...

Les statues du chœur ont été descendues et font actuellement dévotion à la Vierge Marie.

Les réunions de chantier ont lieu toutes les 2 semaines environ, dont certaines au sommet.